ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 T I

வினாத்தாள்	புள்ளிகள்
I	

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

பரீட்சகர் 1	
பரீட்சகர் 2	
எண்கணிதப் பரிசோதகர்	

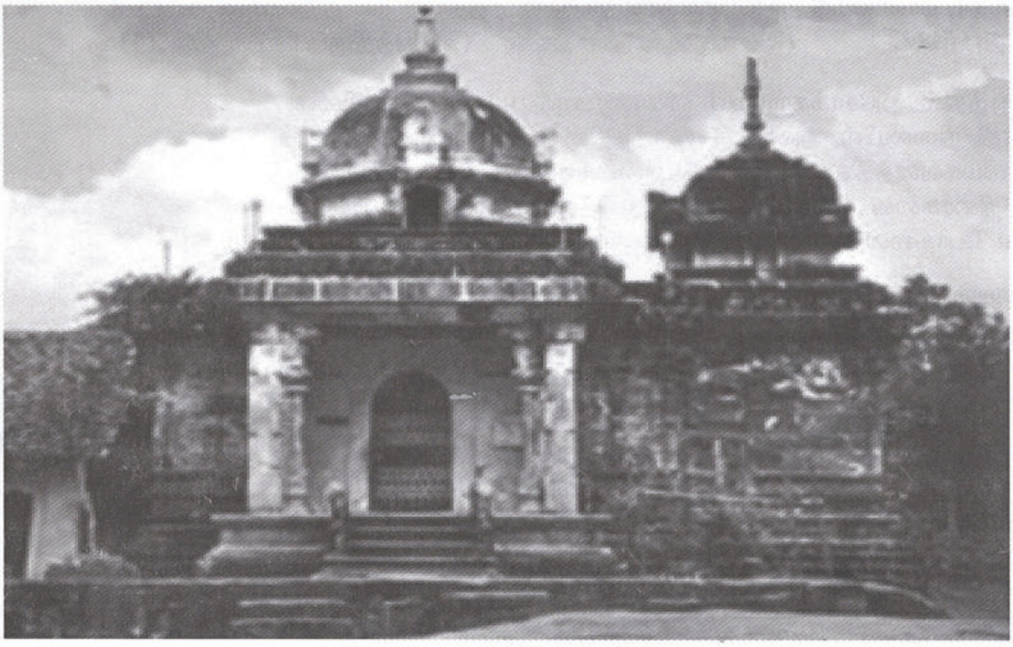
චිත්‍ර I
சித்திரம் I
Art I

පැය එකයි
ஒரு மணித்தியாலம்
One hour

சுட்டெண் :...............................

✻ எல்லா வினாக்களுக்கும் **இவ்வினாத்தாளிலேயே** விடை எழுதுக.

● கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி **1** தொடக்கம் **5** வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.



1. கம்பளைக் காலத்துக்குரிய இக்கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்பு .... விகாரைத் தொகுதிக்கு உரியதாகும்.

2. இக்கட்டடக்கலைப் படைப்பு .... கலைஞரால் உருவாக்கப்பட்டதாகும்.

3. இது தென்னிந்திய .... கட்டடக்கலைப் பண்புகளை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

4. இதன் தனித்துவமாய் அமைவது .... ஊடகத்தினால் ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றமையாகும்.

5. இக் கட்டடத்தின் .... இல் காணத்தக்க நடனமாடுபவர்களையும் இசைக்கருவிகள் இசைப்பவர்களையும் எடுத்துக்காட்டும் சிற்பம், உயிர்ப்பானதும் அசைவுகளைக் கொண்டதுமாகக் காணப்படுகின்றது.

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

● **6** தொடக்கம் **10** வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

6. இந்துக் கோயில்களில் யானை, குதிரை, சிங்கம் ஆகிய பிராணிகளை இணைத்து தூண்களோடு இணைந்ததாக நிர்மாணிக்கப்படும் சிலை வடிவம் யாது?

....

7. 'பரதுக்க துக்கித்த முத்திரை' சித்திரிக்கப்படுவதாகக் கருதப்படும் கல்லினாலான பாறையோடு இணைந்த நின்றநிலை புத்தர் சிலை எது?

....

8. யாழ்ப்பாண சட்டநாதர் சிவாலயத்தில் வரையப்பட்டிருந்த 'வெள்ளைச் சேவல்' என்ற ஓவியத்தை வரைந்த கலைஞர் யார்?

....

9. சிந்துவெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட 'நடன மாது' உருவ நிர்மாணிப்பில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள கலைநுட்பம் யாது?

....

10. பிரக்சிடெலஸ் என்ற கலைஞரால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட 'ஹர்மீசும் டயோனீசசும்' என்ற சிலை எக்காலப்பகுதிக்கு உரியது?

....

● **11** தொடக்கம் **15** வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன்கீழ் கோடிடுக.

11. கண்டி தலதா மாளிகைக் கட்டடத்தொகுதிக்கு உரித்தான தனித்துவமான கட்டடக்கலைக் கூறு
(1) தலதா மனை (2) மகுல் மடுவ (3) பத்திருப்பு (4) நீராடும் மனை

12. அனுராதபுரத்தில் அசோக்காராமய விகாரைக்குரிய பங்குலிய சிலை,
(1) சமாதி நிலையில் அமைந்த இருந்தநிலை சிலையாகும்.
(2) மகாமேகவனத்திலுள்ள சமாதி சிலைக்குச் சமமானதாகும்.
(3) முத்திரைகளை வெளிப்படுத்தும் தனித்துவமான சிலையாகும்.
(4) தர்ம போதனை செய்யும் தன்மையை வெளிப்படுத்தும் சிலையாகும்.

13. பொலன்னறுவையின் முதலாம் சிவாலயம்,
(1) பல்லவர்களின் செல்வாக்குடன் வெட்டித் தயாரிக்கப்பட்ட கருங்கற்களினால் கட்டப்பட்டதாகும்.
(2) 10 ஆம் நூற்றாண்டில் சோழர்களினால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட கோயில்களில் ஒன்றாகும்.
(3) சோழப் பேரரசனான ராஜராஜனின் மனைவியின் நினைவாகக் கட்டப்பட்டதாகும்.
(4) தென்னிந்திய கட்டடக்கலைப் பண்புகளுக்கமைய 13 ஆம் நூற்றாண்டில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.

14. பப்லோ பிக்காசோவின் 'குவர்னிகா' ஓவியத்தின் முழுமையான ஒழுங்கமைப்பு வெளிப்பாடாக அமைவது,
(1) மனிதர்களின் தனிமையும் வருந்துதலும் ஆகும்.
(2) யுத்தத்தின் கொடூரத் தன்மையும் பயந்த தன்மையும் ஆகும்.
(3) பிராணிகளினதும் மனிதர்களினதும் புலம்பல் ஆகும்.
(4) நியாயம் கோரி போராடுதலும் இறத்தலும் ஆகும்.

15. அஜந்தா ஓவியங்களில் 'கிம்புல்வத்புரத்திற்கு பாத்திரமேந்தி யாசகம் செய்ய வருகை தரல்' என்ற சுவர் ஓவியத்தில் புத்த பகவானின் உருவத்தை மிகப் பெரியதாகச் சித்திரிப்பதற்குக் காரணமாய் அமைந்தது
(1) தூரநோக்குக் கோட்பாட்டைப் பின்பற்றுவதற்காகும்.
(2) ஓவியத்தின் ஒருங்கிணைப்புக்குப் பொருத்தமான விதத்தில் காட்டுதலாகும்.
(3) புத்தபகவானின் உயர்ந்த நிலைமையை சித்திரிப்பதற்காகும்.
(4) ஓவியத்தில் காணக்கிடைக்கும் கட்டடக்கலையுடன் பொருந்தச் செய்வதற்காகும்.

● **16** தொடக்கம் **20** வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

16. அல்பனா :...

17. முக்குறுக்கம் :...

18. ஹய்ரோகிளிப்ஸ் :...

19. கும்பம் :...

20. மரவாகனம் :...

● **21** தொடக்கம் **25** வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படப் பகுதிகளுடனான நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை, எதிரிலுள்ள **A, B, C, D, E** ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினைப் **புள்ளிக்கோட்டின்மீது** எழுதுக.

21.  (………)  **A**

22.  (………)  **B**

23.  (………)  **C**

24.  (………)  **D**

25.  (………)  **E**

● **26** தொடக்கம் **30** வரையான ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல் / சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.

26. கண்டி திரித்துவ இறைபீடத்திலுள்ள ஓவியங்களுள் காயமுற்ற ஒருவருக்குச் சிகிச்சையளிக்கும் ……………………………………… என்ற ஓவியத்தின் மூலம் உணர்வுபூர்வமானதொரு சந்தர்ப்பம் சித்திரிக்கப்படுகின்றது.

27. 'இறுதி இராப்போசனம்' என்ற ஓவிய ஒருங்கிணைப்பின்போது இருளான சூழலில் இயேசுநாதர் உள்ளிட்ட குழுவினரை ஒளியூட்டமாக எடுத்துக்காட்டும் கோட்பாடு ……………………………………… எனப்படும்.

28. வேதனை, பயம், அச்சம், முயற்சி ஆகியவற்றைச் சித்திரிக்கும், ஹெலனிஸ்டிக் காலத்துக்குரிய ……………………………………… சிலை யதார்த்தபூர்வமான தன்மைக்கமைய மேற்கொள்ளப்பட்ட நிர்மாணிப்பாகும்.

29. புத்தபகவான் ஐந்து வகைத் துறவிகளுக்கு முதலாவது தர்ம போதனை நிகழ்த்திய சந்தர்ப்பத்தை இந்தியாவின் ……………………………………… சிலை சித்திரிக்கின்றது.

30. ஈரலிப்பான சாந்தின் மேற்பரப்பில் ஓவியங்களை வரையும் மரபுரீதியான கலைநுட்பம் ……………………………… எனப்படும்.

● **31** தொடக்கம் **35** வரையுள்ள வினாக்களுக்கு **A, B, C, D, E** ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.


A


B


C


D


E

31. **A** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியப் பகுதி எந்த ஓவியத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது?

....

32. **B** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள மாறாத பக்தியால் உடற் பொலிவினை இழந்த பெண்ணின் சிலை என்ன பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது?

....

33. **C** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள சாஞ்சி தோரண செதுக்கலினால் சித்திரிக்கப்படும் தொனிப்பொருள் யாது?

....

34. **D** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள மனித முகத்துடன் விலங்கு உடலை இணைத்து உருவாக்கப்பட்ட கற்பனைச் சிலை எது?

....

35. **E** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள கேலிச்சித்திர (கார்டூன்) பாத்திரத்தை உருவாக்கிய கலைஞர் யார்?

....

● உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வர்ண ஓவியத்தை இனங்கண்டு, அதன் கலைப் பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் **36** தொடக்கம் **40** வரையில் தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கமைவாக பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக. (தனிச் சொல்லினால் விடையளித்தால் புள்ளிகள் வழங்கப்படமாட்டாது).

36. கலைஞர் தொடர்பாக : ....

....

37. தொனிப்பொருள் தொடர்பாக : ....

....

38. ஒழுங்கமைப்பு தொடர்பாக : ....

....

39. வர்ணப் பயன்பாடு தொடர்பாக : ....

....

40. உணர்வு வெளிப்பாடு : ....

....

❋ ❋ ❋

43 I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

චිත්‍ර I / சித்திரம் I / Art I

- ප්‍රශ්න අංක **36** සිට **40** දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට පහත සිතුවම භාවිත කරන්න.

  வினா இலக்கம் **36** தொடக்கம் **40** வரையிலான வினாக்களுக்கு விடையளிப்பதற்கு கீழே தரப்பட்டுள்ள உருவப்படத்தினை பயன்படுத்துக.

  Use the following painting to answer the questions from No. **36** to **40**.



* * *